

**ДЕПАРТАМЕНТ ЛЕСНОГО ХОЗЯЙСТВА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Нижегородской области  
«КРАСНОБАКОВСКИЙ ЛЕСНОЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**Специальность: 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт  
двигателей, систем и агрегатов автомобилей**

р. п. Красные Баки  
2020г

Рабочая программа разработана на основании ФГОС среднего общего образования, и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД. 02 «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» от 21 июля 2015г. (Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») с уточнениями одобренными Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.)

**Организация-разработчик:**

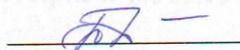
ГБПОУ НО «Краснобаковский лесной колледж»

**Разработчик:**

Даровских Г.А. преподаватель ГБПОУ НО «Краснобаковский лесной колледж»

Рассмотрено и одобрено предметно-цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин ГБПОУ НО «Краснобаковский лесной колледж»  
Протокол №1 от 31 августа 2020 г.

Председатель ПЦК



Т.В. Пospelова

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, предназначена для изучения Литературы по программам подготовки специалистов среднего звена по специальности 23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей» технического профиля профессионального образования.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

учебная дисциплина ОУД.02 «Литература» относится к общеобразовательному циклу.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов,  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов,  
Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем учебной дисциплины (всего)</b>	<b>117</b>
<b>Самостоятельная учебная работа</b>	<b>-</b>
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	117
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
<b>промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</b>	
<b>Консультации</b>	<b>-</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>РАЗДЕЛ 1.</b> Литература XIX века		<b>50</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Введение	<b>Содержание учебного материала</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	<b>1</b> 2	1
<b>Тема 1.2.</b> Русская литература первой половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. <b>А.С. Пушкин (1799-1837)</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.	<b>8</b> 2	2
	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.	2	

	<p><b>М.Ю. Лермонтов (1814-1841)</b> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p> <p>Основные мотивы лирики.</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p>	2	
	<p><b>Н.В. Гоголь (1809-1852)</b> Сведения из биографии.</p> <p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p> <p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>	2	
<p><b>Тема 1.3</b> Русская литература второй половины XIX века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>40</b>	2
	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	2	
	<p><b>А.Н. Островский (1823-1886)</b> Сведения из биографии.</p> <p>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.</p> <p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p>	2	
	<p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p> <p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p> <p>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p>	2	
	<p><b>И.А. Гончаров (1812-1891)</b> Сведения из биографии.</p> <p>«Обломов» как социально – психологический роман. Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.</p>	2	
	<p>Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p>	2	

	<p><b>И.С. Тургенев (1818-1883)</b> Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p>	2	
	<p>Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p>	2	
	<p><b>Ф.И. Тютчев (1803-1873)</b> Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	2	
	<p><b>А.А. Фет (1820-1892)</b> Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	2	
	<p><b>Н.А. Некрасов (1821-1878)</b> Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p>	2	
	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.</p>	2	
	<p><b>Н.С. Лесков (1831-1895)</b> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина.</p>	2	

Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889)</b> Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. «Эзопов язык», гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	
<b>Ф.М. Достоевский (1821-1881)</b> Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	2	
Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2	
<b>Л.Н. Толстой (1828-1910)</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	
Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.	2	
«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	1	
<b>А.П. Чехов (1860-1904)</b> Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Маленькая трилогия: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», рассказ «Ионыч» - осуждение пошлости «футлярной жизни»	1	

	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	1	
	<b>Контрольная работа №1</b>	1	
<b>РАЗДЕЛ II. 2</b> Литература XX века		<b>67</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	2	
<b>Тема 2.2.</b> Русская литература на рубеже веков	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>И.А. Бунин (1870-1953)</b> Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	2	
	<b>А.И. Куприн (1870-1938)</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Гранатовый браслет». Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	

<b>Тема 2.3.</b> Поэзия начала XX века (Серебряный век).	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	1
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Марина Цветаева. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2	
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. <i>Символизм.</i> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	2	
	<b>М. Горький (1868-1936)</b> Сведения из биографии. Рассказ: «Челкаш». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.	2	
	Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	2	
	<b>А.А. Блок (1880-1921)</b> Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	
<b>Тема 2.4.</b> Литература 20-х годов (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	1
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Лу-	2	

	<p>говской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).  Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.  Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты - обериуты).  Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).  Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).  Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).  Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).  Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).  Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p>		
	<p><b>В.В. Маяковский (1893-1930)</b> Сведения из биографии.  Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	2	
	<p><b>С.А. Есенин (1895-1925)</b> Сведения из биографии.  Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	2	

<b>Тема 2.5.</b> Литература 30-х – начала 40-х гг. (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	1
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серापиновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	2	
	<b>М.И. Цветаева (1892-1941)</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	
	<b>О.Э. Мандельштам (1891-1938)</b> Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	
	<b>А.П. Платонов (1899-1951)</b> Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	
<b>И.Э. Бабель (1894-1940)</b> Сведения из биографии. Рассказы : «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской	1		

	войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
	<b>М.А. Булгаков (1891-1940)</b> Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита» «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	3	
	<b>М.А. Шолохов (1905-1984)</b> Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	3	
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	2
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной, М. Джалиля и др.	2	
	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	2	
	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	
	<b>А. А. Ахматова (1889-1966)</b> Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Родная земля», «Мне голос был». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.	2	

	<p>Тема гражданского мужества и любви к Родине в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>		
	<p><b>Б.Л. Пастернак (1890-1960)</b> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>	2	
	<p><b>А.Т. Твардовский (1910-1971)</b> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери» «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...»</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p>	2	
<b>Тема 2.7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	<b>1</b>
Литература 50-80 – х годов (обзор)	<p>Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне:</p> <p>Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др.</p> <p>Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p> <p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>	2	
	<p><b>Поэзия 60-х годов.</b> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Б.Окуджавы, Р.Рождественского, А.Вознесенского и др.</p> <p>Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Рубцова, С Наровчатова. Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е. Винокурова, Н.Старшинова, Ю. Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.</p> <p><i>Городская проза</i>» Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д. Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.</p>	2	

	<p><i>Деревенская проза.</i> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф.Абрамова, М.Алексеева, С.Белова, С.Залыгина, В.Крупина, П.Проскурина, Б. Можаяева, В.Шукшина и др.</p> <p><i>Драматургия.</i> Нравственная проблематика пьес А.Володина «Пять вечеров», А.Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В.Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> <p><i>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти:</i> «Прощание с Матерой» В.Распутина, «Буранный полустанок» Ч.Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p> <p><i>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений:</i> «Знак беды» В.Быкова, «Старик» Ю.Трифонов, «Берег» Ю.Бондарева и др.</p> <p><i>Историческая тема в советской литературе.</i></p> <p><i>Возрастание роли публицистики.</i></p>		
	<p><b>А.И. Солженицын (1918 -2008)</b> Сведения из биографии.</p> <p>«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p>	2	
	<p><b>В.Т. Шаламов (1907-1982)</b> Сведения из биографии.</p> <p>«Колымские рассказы». (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>	2	
	<p><b>В.М. Шукшин (1929–1974)</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>	2	
	<p><b>Н.М. Рубцов. (1936-1971)</b> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p>	1	

	<b>Расул Гамзатов. (1923–2003)</b> Сведения из биографии. Стихотворения: « <i>Журавли</i> », « <i>В горах джигиты ссорились, бывало...</i> » (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	
	<b>А.В. Вампилов (1937-1972)</b> Сведения из биографии. Пьеса « <i>Прошлым летом?</i> » « <i>Провинциальные анекдоты</i> » (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	2	
<b>Тема 2.8.</b> Русская литература последних лет (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	1
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	
<b>Тема 2.9.</b> Зарубежная литература (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	1
	Зарубежная литература (обзор) <i>И.-В. Гете. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк. «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».</i> <b>Произведения для бесед по современной литературе</b> <i>А. Арбузов «Годы странствий», В. Розов «В поисках радости», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».</i> <i>В. Ерофеев «Москва – Петушки»</i>	1	
	Контрольная работа №2	1	
Дифференцированный зачет		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>117</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета русского языка и культуры речи.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска.

**Технические средства обучения:**

- ноутбук;
- проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Обернихина Г.А. Литература : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. — 15-е изд., стер. 2017. -[Электронный ресурс] - [http:// www.academia- moscow. ru/](http://www.academia-moscow.ru/)- ЭБС ООО ОИЦ «Академия».

**Интернет-ресурсы:**

1. Интернет-портал учителей. <http://nsportal.ru/>
2. «Учительский портал» - сайт для учителей всех предметов. Разработки уроков и мероприятий, методическая помощь. <http://www.uchportal.ru/load>
3. Интернет-портал учителей. <http://nsportal.ru/>
4. «Учительский портал» - сайт для учителей всех предметов. Разработки уроков и мероприятий, методическая помощь. <http://www.uchportal.ru/load>
5. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» [ttp:// lit .1 september . ru](http://lit.1september.ru)
6. Виртуальный музей литературных героев [http:// www . likht 590. ru / project / mu- seum /](http://www.likht590.ru/project/museum/)
7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО [http:// ruslit . ioso . ru](http://ruslit.ioso.ru)
8. Методика преподавания литературы [http:// metlit . nm . ru](http://metlit.nm.ru)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

### 4. 1. Контроль и оценка результатов освоения учебного модуля «Литература»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения ( <i>освоенные умения, усвоенные знания</i> )	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>личностных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>– эстетическое отношение к миру;</li> <li>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление гражданственности, патриотизма;</li> <li>- знание истории своей страны, достижений отечественных учёных;</li>   <li>- проявление активной жизненной позиции;</li> <li>- демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности;</li> <li>- сознательное отношение к продолжению образования</li>   <li>- демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям;</li>   <li>-эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>-использование различных источников информации, включая электронные;</li> <li>- демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;</li> <li>- соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</li> <li>- демонстрация коммуникативных способностей;</li> <li>- умение вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности;</li> <li>- умение разрешить конфликтную ситуацию</li> <li>- демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информа-</li> </ul>

	<p>цию для выполнения поставленных учебных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</li> </ul>
<p><b>метапредметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>- использование различных методов решения практических задач;</li> <li>- использование различных ресурсов для достижения поставленных целей</li> <li>- использование различных средств и методов при реализации своих идей и практических задач</li> <li>- эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>- использование различных источников информации, включая электронные;</li> <li>- демонстрация способности самостоятельно использовать и критически оценивать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;</li> </ul>
<p><b>предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ вариантов употребления слов в современном языке;</li> <li>- работа с нормативными словами;</li> <li>- редактирование;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- комплексный анализ текста;</li> <li>- диктанты разных видов: словарные, объяснительные, выборочные;</li> <li>- комментированное письмо;</li> <li>- работа по составлению планов, тезисов, рефератов, аннотаций, рецензий и т.п.;</li> <li>- лингвистический анализ стихотворения или отрывка из художественного текста;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение стилистической принадлежности текста;</li> <li>- создание текстов разных жанров и стилей.</li> <li>- устные высказывания;</li> <li>- участие в диалоге;</li> <li>- изложения с творческим заданием;</li> <li>- подробное и сжатое изложение;</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация: дифзачёт</p>
---	--